

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
<b>SCENOTECNICA (Materiali per un design ecosostenibile)</b>	<b>ALDO NATALINO IANDIORIO</b>	36

#### **OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►**

Lo scenotecnico può essere assimilato ad un traduttore della scenografia "dall'idea alla realtà".

Il corso si propone l'obiettivo di fornire almeno **tre principali linguaggi** necessari a concretizzare la suddetta traduzione.

Il **linguaggio geometrico** corrisponde certamente al primo di questi linguaggi. L'idea, il colore e lo schizzo si traducono attraverso il disegno e le regole geometriche in esecutivi di costruzione con il loro specifico codice di comunicazione.

Anche acquisire un adeguato **linguaggio tecnico di palcoscenico** diventa necessario per comunicare con i costruttori e i macchinisti per la costruzione ed il montaggio della scena.

Il **linguaggio realizzativo** diventa invece indispensabile per la corretta individuazione dei nomi e tipologie di materiali speciali e specialistici per comunicare con i realizzatori.

Il presente corso comporta un costante allenamento degli studenti nel prendere confidenza con le parti di un palcoscenico, in modo che essi si rendano consapevoli delle caratteristiche del teatro, delle dimensioni, e delle possibilità che si possono esplorare, indagare, dando piena libertà alla fantasia, sfruttando al meglio limiti e le proprietà della macchina scenica.

Sarà richiesta agli studenti la conoscenza di Elementi di geometria descrittiva, della prospettiva teatrale, degli sviluppi costruttivi e delle tecniche di progettazione comprensive di distinte dei materiali e preventivi di spesa. Saranno impartite nozioni riguardanti le tecniche di laboratorio, i materiali specifici i principi di illuminotecnica e dell'acustica.

#### **APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►**

L'obiettivo che si tenterà di raggiungere è determinare nello studente la motivazione del fare teatro, creando i presupposti per un apprendimento soggettivo attraverso personali occasioni d'intervento nel mondo del lavoro, nel settore degli allestimenti. In tal senso molto utile e formativo per gli allievi è il rapporto con il fare tecnico/artistico e sarà richiesta "in primis" la comprensione del lessico utilizzato dai tecnici operanti sia in palcoscenico sia nei laboratori di allestimenti scenici in teatri e laboratori di scenografia.

### PREREQUISITI RICHIESTI ►

Come prerequisiti di base si richiede la conoscenza minima dei principali metodi di rappresentazione grafica come le proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettive nonché una conoscenza di base della Storia dell'Arte del mondo occidentale. Qualora tali requisiti non fossero presenti in modo soddisfacente verranno fornite apposite dispense con relative esercitazioni.

### CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Contenuti	Ore
Analisi delle parti di un edificio teatrale	4
Storia del Teatro Occidentale	4
Elementi geometria descrittiva	4
I principi di Illuminotecnica ed Acustica	4
Progetto scenotecnico	10
Le macchine scenotecniche	4
Il Capitolato ed il preventivo	2
Normative di sicurezza nella sala teatrale ed in palcoscenico	2
Materiali per un design ecosostenibile. Esempi di teatri realizzati sul concetto di riuso ed eco-sostenibilità.	2
Totale ore di lezione frontale	36

### ARGOMENTI ►

- La scenotecnica teatrale e la macchina teatrale.
- Analisi dell'edificio teatrale La torre scenica: analisi strutture e meccanismi antichi e moderni, italiani ed esteri, visualizzazione di piante e sezione dei principali teatri di lirica italiani.
- Elementi di geometria descrittiva per l'elaborazione di un progetto dettagliato. La restituzione prospettica e le sue possibili applicazioni alla scenografia. Approfondimento del disegno geometrico per la progettazione, sia tradizionale che moderno (uso di applicativi quali cad 2D e 3D per l'elaborazione degli esecutivi e per la simulazione degli spazi).
- La "maquette": quando e come serve. L'elaborazione del modello, la traduzione delle scale, l'elaborazione dei campioni per il realizzatore.

- Analisi delle piante e sezione dei teatri analizzati. Analisi dei materiali principali di scenografia. Visualizzazione dei campioni. Le principali ditte fornitrici e i costi di mercato. Quando e perché usare determinati materiali.
- Il capitolato e il preventivo: come e quando si fa.
- Le normative di sicurezza in palcoscenico e in laboratorio. Le certificazioni necessarie alla messa in scena.
- Chi fa cosa in teatro: excursus nell'organizzazione delle principali tipologie teatrali, con particolare attenzione alla scenografia (dalla direzione allestimento scenico al palcoscenico, passando per il laboratorio).

La prova di esame coinvolgerà lo studente sia in una prova orale, sia nella elaborazione di un progetto esecutivo personale. Il progetto dovrà per tanto essere impaginato secondo regole canoniche: nome del progetto e dell'esecutore con documentazione visiva (bozzetti), capitolato di scena, esecutivi (il progetto verrà fatto su piante e sezione di teatri reali): pianta e sezione, graticcia, esecutivi di costruzioni e realizzazione, eventuali campioni materici o pittorici, piante con ricoveri e cambi scena. Visualizzazione mutazioni. Eventuale pianta delle luci. Eventuali esecutivi attrezzeria da realizzare e preventivi di noleggio dalle varie ditte di riferimento sul mercato. Preventivo scena. Maquette.

- I teatri innovativi; progetti e realizzazioni eseguite con materiali ecosostenibili. Tra sostenibilità e performance. Spazi per esibizioni che hanno nel **riuso** la caratteristica principale di sostenibilità insieme all'impiego massiccio di materiali naturali.

#### **METODI DIDATTICI ►**

L'attività didattica è strutturata attraverso varie lezioni tenute in aula, in presenza (e seguibili anche nella modalità della didattica a distanza).

Sul campo, la suddetta attività didattica, avrà come finalità principale:

- La restituzione prospettica, piante, sezioni e sviluppi tecnici di tutti gli elementi che compongono la scenografia.
- La ricerca sui materiali impiegati per la realizzazione visiva e costruttiva.
- Eventuale modellino e redazione di Capitolati.

Per lo sviluppo del progetto in 3D si consigliano i seguenti programmi: SketchUp, Autocad, Photoshop, Cinema 4D.

## BIBLIOGRAFIA ►

- GINO COPELLI**, Manuale pratico di scenotecnica, Patron Editore Bologna 2006 (testo di riferimento);  
**BENEDETTA DALAI**, Manuale professionale di scenografia e scenotecnica, Dino Audino Roma 2017, (testo di riferimento);  
**BRUNO MELLO**, Trattato di Scenotecnica, Gorlich Editore, Milano, 1962, (approfondimento).

Verranno forniti documenti (pdf) esplicativi riferiti ai vari argomenti ed in particolare alla storia del teatro, ai principi di illuminotecnica ed acustica.

Si consiglia la seguente sitografia di riferimento:

<https://www.youtube.com/watch?v=2nHHIGXL2u0>

TEATRI D'ITALIA

<https://www.youtube.com/watch?v=DSCoLHBzNKQ>

PICCOLA STORIA DEL TEATRO A PALCHI DETTO ALL'ITALIANA